GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**El oratorio barroco** **L'oratori barroc**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1-4	Semestre *Semestre*	Annual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/Valenciá
Matèria *Materia*	Formación instrumental complementaria				
Titulació *Titulación*	Interpretación-Pedagogía				
Especialitat *Especialidad*	Canto, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta y oboe				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante				
Departament *Departamento*	Canto				
Professorat *Profesorado*	Rubén Pacheco Mozas				
e-mail *e-mail*	r.pachecomozas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Conocer el repertorio de oratorio de los siglos XVII y XVIII.
- Análisis y estudio de de todos los aspectos musicales, históricos y estéticos relacionados con la interpretación de este repertorio.
- Profundizar en la capacidad de integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante.
- Interpretar obras significativas propias de este repertorio.

- Conéixer el repertori d'oratori dels segles XVII i XVIII.
- Anàlisi i estudi de de tots els aspectes musicals, històrics i estètics relacionats amb la interpretació d'aquest repertori.
- Aprofundir en la capacitat d'integració en el conjunt vocal i la seua relació amb el grup instrumental acompanyant.
- Interpretar obres significatives pròpies d'aquest repertori.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar matriculado en interpretación o pedagogía de las especialidades de canto, violín, viola, violonchelo, flauta, oboe o contrabajo.

Estar matriculat en interpretació o pedagogia de les especialitats de cant, violí, viola, violoncel, flauta, oboé o contrabaix.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11 Desarrollar en la práctica una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionr los cauces adecuados de formación contínua.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su forma profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental.
CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas , tendencias y lenguajes diversos.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
CT11 Desenvolupar en la pràctica una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i *seleccionr els llits adequats de formació *contínua.
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua forma professional.
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i mediambiental.
CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques , tendències i llenguatges diversos.
CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques.
CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.- Ser capaz de interpretar como solista (en el caso de los cantantes) o miembro de un grupo acompañante, un repertorio que abarque diferentes oratorios e los siglos XVII y XVIII, demostrando capacidad comunicativa y adecuación al estilo.	CT7, CT9, CT12, CG11, CG13, CG17, CE1, CE3, CE4, CE9
2.- Analizar correctamente las obras, para garantizar posteriormente una interpretación rigurosa, que atienda al trabajo en grupo.	CT6, CT13, CG3, CG13, CE2, CE4, CE5
3.- Realizar repentizaciones de forma fluída y coherente.	CG2, CG3, CG22, CE7, CE9
4.- Dominar las posibilides sonoras de su instrumento para alcanzar una interpretación altamente expresiva y de gran sensibilidad estética, que pueda satisfacer en la medida de lo posible a la diversidad.	CT11, CG9, CE4
5.- Adquirir hábitos posturales, que permitan el control necesario para la actuación en grupo.	CE3, CE4, CE10
6.- Disponer de un método de estudio eficaz que le garantice: productividad, autonomía, autocontrol y buenos resultados en el trabajo en equipo.	CT1, CT3, CT7, CT10, CT15, CG8, CG24
7.- Valorar y llevar a cabo audiciones activas e interpretaciones como acompañante en actuaciones públicas.	CT13, CT16, CT17
8.- Conseguir criterios que le permitan tener ideas fundamentadas y que le den una visión clara de su rol como acompañante.	CT8, CT12, CE8
1.- Ser capaç d'interpretar com a solista (en el cas dels cantants) o membre d'un grup acompanyant, un repertori que	CT7, CT9, CT12, CG11, CG13, CG17, CE1, CE3, CE4, CE9

abaste diferents oratoris e els segles XVII i XVIII, demostrant capacitat comunicativa i adequació a l'estil.	
2.- Analitzar correctament les obres, per a garantir posteriorment una interpretació rigorosa, que atenga el treball en grup.	CT6, CT13, CG3, CG13, CE2, CE4, CE5
3.- Realitzar *repentizaciones de forma *fluída i coherent.	CG2, CG3, CG22, CE7, CE9
4.- Dominar les *posibilides sonores del seu instrument per a aconseguir una interpretació altament expressiva i de gran sensibilitat estètica, que puga satisfer en la mesura que siga possible a la diversitat.	CT11, CG9, CE4
5.- Adquirir hàbits posturals, que permeten el control necessari per a l'actuació en grup.	CE3, CE4, CE10
6.- Disposar d'un mètode d'estudi eficaç que li garantisca: productivitat, autonomia, autocontrol i bons resultats en el treball en equip.	CT1, CT3, CT7, CT10, CT15, CG8, CG24
7.- Valorar i dur a terme audicions actives i interpretacions com a acompanyant en actuacions públiques.	CT13, CT16, CT17
8.- Aconseguir criteris que li permeten tindre idees fonamentades i que li donen una visió clara del seu rol com a acompanyant.	CT8, CT12, CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1.- Estudio, conocimiento e interpretación del repertorio más representativo de: • Cantatas barrocas de los siglos XVII y XVIII de autores representativos como Bach, Haendel, Schütz, Vivaldi y otros. • Cantatas propias del barroco español tanto religiosas como profanas. 2.- Análisis de las obras. 3.- Fomento de una cuidada concertación entre los diferentes interpretes, atendiendo especialmente a: respiraciones,	

evolución de la frase musical (punto de partida, punto culminante y final), entradas y finales de motivos y frases, diálogos y ecos entre las partes, procesos modulantes y cadenciales, dinámicas apropiadas en las diferentes gamas, relación coherente entre melodía y acompañamiento… 4.- Atención en la interpretación a cuestiones estilísticas relacionadas con el estilo: Formas Musicales. Texturas. El Bajo Continuo. Convenciones rítmicas. Los Tempi. Ornamentación. Dinámica. Compositores y estilos nacionales. Evolución hacia el Clasicismo. 5.- Desarrollo de análisis de partituras que atienda a un sentido global de éstas. 6.- Conocimiento de las características acústicas de su instrumento y de las posibilidades sonoras que le permite. 7.- Desarrollo de una conciencia corporal y postural que le permita no solo tener una actitud relajada ante su instrumento, sino que además le garantice una comunicación segura, con dominio y autocontrol. Se atenderá a una correcta puesta en escena. 8.- Adquisición de estrategias para que el método de estudio sea lo más eficaz y productivo posible. 9.- Obtención de capacidades que le permitan ser autónomo a la hora de seguir su formación, cuando alcance la vida profesional. 10.- Valoración de la audición activa de interpretaciones, ya sea en eventos musicales públicos o en grabaciones de los grandes intérpretes del panorama musical. 11.- Disposición para la participación como intérprete en actuaciones públicas, con la finalidad de que adquiera experiencia para un posible enfoque profesional. 12.- Desarrollo de un hábito de estudio que no solo le permita alcanzar mayor autocontrol en el aprendizaje de la obra, sino que le garantice el poder realizar un buen trabajo en grupo. 13.- Búsqueda de una interpretación que cuide la idea musical de forma rigurosa. 14.- Disposición para afrontar una asignatura que le va a proporcionar una formación complementaria. 15.- Adquisición de criterios que permitan al alumno formular ideas coherentes y razonables. 16.- Desarrollo de una sensibilidad estética ámplia, que le permita realizar un trabajo que atienda a la diversidad. 1.- Estudi, coneixement i interpretació del repertori més representatiu de:	

• Cantates barroques dels segles XVII i XVIII d'autors representatius com Bach, Händel, *Schütz, Vivaldi i altres. • Cantates pròpies del barroc espanyol tant religioses com profanes. 2.- Anàlisi de les obres. 3.- Foment d'una cuidada concertació entre els diferents interpretes, atenent especialment a: respiracions, evolució de la frase musical (punt de partida, punt culminant i final), entrades i finals de motius i frases, diàlegs i ressons entre les parts, processos *modulantes i *cadenciales, dinàmiques apropiades en les diferents gammes, relació coherent entre melodia i acompanyament… 4.- Atenció en la interpretació a qüestions estilístiques relacionades amb l'estil: Formes Musicals. Textures. El Baix Continu. Convencions rítmiques. Els Tempi. Ornamentació. Dinàmica. Compositors i estils nacionals. Evolució cap al Classicisme. 5.- Desenvolupament d'anàlisi de partitures que atenga un sentit global d'aquestes. 6.- Coneixement de les característiques acústiques del seu instrument i de les possibilitats sonores que li permet. 7.- Desenvolupament d'una consciència corporal i postural que li permeta no sols tindre una actitud relaxada davant el seu instrument, sinó que a més li garantisca una comunicació segura, amb domini i autocontrol. S'atendrà una correcta posada en escena. 8.- Adquisició d'estratègies perquè el mètode d'estudi siga el més eficaç i productiu possible. 9.- Obtenció de capacitats que li permeten ser autònom a l'hora de seguir la seua formació, quan abast la vida professional. 10.- Valoració de l'audició activa d'interpretacions, ja siga en esdeveniments musicals públics o en enregistraments dels grans intèrprets del panorama musical. 11.- Disposició per a la participació com a intèrpret en actuacions públiques, amb la finalitat que adquirisca experiència per a un possible enfocament professional. 12.- Desenvolupament d'un hàbit d'estudi que no sols li permeta aconseguir major autocontrol en l'aprenentatge de l'obra, sinó que li garantisca el poder fer una bona faena en grup. 13.- Cerca d'una interpretació que cuide la idea musical de manera rigorosa. 14.- Disposició per a afrontar una assignatura que li proporcionarà una formació complementària.	

15.- Adquisició de criteris que permeten a l'alumne formular idees coherents i raonables. 16.- Desenvolupament d'una sensibilitat estètica ámplia, que li permeta fer un treball que atenga la diversitat.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		5
		SUBTOTAL	32

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		68
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	68

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Evaluación formativa y sumativa. Valoración del trabajo personal y del trabajo en equipo en cada clase.	1,2,3,4,5,6,	60%
Valoración de la audición pública.	1,4,5,6,7	40%
Avaluació formativa i sumativa. Valoració del treball personal i del treball en equip en cada classe.	1,2,3,4,5,6,	60%
Valoració de l'audició pública.	1,4,5,6,7	40%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Al tratarse de una asignatura optativa de carácter eminentemente práctico, la evaluación se realizará fundamentalmente mediante la participación en un **concierto público**, entendido como una situación real de práctica interpretativa en la que el alumnado deberá demostrar la adquisición y aplicación de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos en la presente guía docente.
La evaluación atenderá tanto a la **calidad de la interpretación musical** como a la capacidad del alumnado para desenvolverse de manera autónoma, responsable y eficaz en el contexto de un proyecto musical colectivo. En particular, se valorará la adecuación estilística del repertorio interpretado, la construcción de una propuesta interpretativa coherente y fundamentada, la capacidad de interacción y escucha dentro del conjunto, la lectura y repentización del material musical, así como el dominio técnico e instrumental necesario para alcanzar una interpretación expresiva y de calidad.
Asimismo, se tendrá en consideración la capacidad para **organizar y planificar el trabajo**, resolver de forma autónoma las dificultades que puedan surgir durante el proceso de preparación, asumir las diferentes funciones propias de un proyecto musical colectivo y responder con flexibilidad a las indicaciones de dirección y a las necesidades del conjunto. Se valorarán igualmente la actitud profesional, la capacidad de autocrítica, la iniciativa, la responsabilidad individual y colectiva y el compromiso con la excelencia artística.
El concierto público constituirá, por tanto, el principal instrumento de evaluación, al permitir comprobar de forma integrada la adquisición de las **competencias transversales (CT), generales (CG) y específicas (CE)** vinculadas a la asignatura, así como el grado de consecución de los resultados de aprendizaje previstos. La valoración se realizará atendiendo especialmente a la capacidad del alumnado para trasladar a la práctica interpretativa los conocimientos, habilidades y criterios trabajados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FALTAS DE ASISTENCIA
En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.
Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:
1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo

máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

Atés que es tracta d'una assignatura optativa de caràcter eminentment pràctic, l'avaluació es realitzarà fonamentalment mitjançant la participació en un **concert públic**, entés com una situació real de pràctica interpretativa en què l'alumnat haurà de demostrar l'adquisició i l'aplicació de les competències i dels resultats d'aprenentatge establits en la present guia docent.
L'avaluació atendrà tant la **qualitat de la interpretació musical** com la capacitat de l'alumnat per a desenvolupar-se de manera autònoma, responsable i eficaç en el context d'un projecte musical col·lectiu. En particular, es valorarà l'adequació estilística del repertori interpretat, la construcció d'una proposta interpretativa coherent i fonamentada, la capacitat d'interacció i d'escolta dins del conjunt, la lectura i la repentització del material musical, així com el domini tècnic i instrumental necessari per a assolir una interpretació expressiva i de qualitat.
Així mateix, es tindrà en consideració la capacitat per a **organitzar i planificar el treball**, resoldre de manera autònoma les dificultats que puguen sorgir durant el procés de preparació, assumir les diferents funcions pròpies d'un projecte musical col·lectiu i respondre amb flexibilitat a les indicacions de la direcció i a les necessitats del conjunt. Es valoraran igualment l'actitud professional, la capacitat d'autocrítica, la iniciativa, la responsabilitat individual i col·lectiva i el compromís amb l'excel·lència artística.
El concert públic constituirà, per tant, el principal instrument d'avaluació, ja que permet comprovar de manera integrada l'adquisició de les **competències transversals (CT), generals (CG) i específiques (CE)** vinculades a l'assignatura, així com el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos. La valoració es realitzarà atenent especialment la capacitat de l'alumnat per a traslladar a la pràctica interpretativa els coneixements, les habilitats i els criteris treballats durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.
3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat

equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Durante el mes de julio se realizarán las pruebas de recuperación de la asignatura. En esta prueba, el alumnado deberá demostrar la adquisición de un **nivel mínimo de competencia en cada uno de los contenidos** propuestos en la presente programación.
Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del repertorio establecido por el profesorado, en la que el alumnado deberá demostrar la consecución de los resultados de aprendizaje y de las competencias asociadas a la asignatura.
El alumnado deberá aportar por su cuenta el **grupo o conjunto de músicos** con el que realizará la prueba de interpretación.

Durant el mes de juliol es realitzaran les proves de recuperació de l'assignatura. En aquesta prova, l'alumnat haurà de demostrar l'adquisició d'un **nivell mínim de competència en cadascun dels continguts** proposats en la present programació.
Atés el caràcter eminentment pràctic de l'assignatura, la prova de recuperació consistirà en la interpretació del repertori establit pel professorat, en la qual l'alumnat haurà de demostrar l'assoliment dels resultats d'aprenentatge i de les competències associades a l'assignatura.
L'alumnat haurà de proporcionar pel seu compte el **grup o conjunt de músics** amb el qual realitzarà la prova d'interpretació.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003
GARDINER, Jhon Eliot. La música en el castillo del cielo. Ed. Acantilado 2018.
HARNONCOURT,Nikolas.El diálogo musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y -Mozart. Ed. Paidós Iberica.2003-LAWSON, C., y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música.* Madrid: Alianza.
MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
ROSEN, Charles: El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Alianza, 1999.